

## PROGRAM KURSU - POZIOM C1

na podstawie podręcznika **Nuovo Magari C1**

opracowała **Agnieszka Buryan-Machura**

### 1. ARTI – ROMA ANTICA

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO: articoli e preposizioni con le date; gli avverbi: formazione e posizione; i contrari; modi di dire latini; espressioni per introdurre qualcosa in opposizione a un'altra: tuttavia, ma in realtà, contrariamente a, ma; insiemi lessicali (storia antica).

TEKSTY PISANE I SŁUCHANIE: artykuł: Antichi Romani verità e falsi miti, program tv: Caligola e gli imperatori pazzi.

KULTURA: antyczny Rzym, imperatorzy rzymscy, znane osoby: Cesare, Caligola, Nerone

### 2. GEOGRAFIA – MARI E MONTI

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO: forma riflessiva e forma spersonalizzante ; differenza tra il si riflessivo e spersonalizzante; il si spersonalizzante; i pronomi combinati; uso dei sintagmi verbali tenere presente, assumere una posizione, girare a vuoto, cedere alla tentazione, stare alla larga; collocazioni con i verbi valere, avere, guardarsi; rimettere, essere, scatenare, venire, rovesciarsi; altre collocazioni; il ritmo e l'intonazione

TEKSTY PISANE I SŁUCHANIE: broszura: Andare in montagna; tekst Stefania Barzini A tavola con gli dei; przepis ri Spaghetti pomodoro basilico e capperi, wywiad z pisarzem Mauro Corona; konwersacja: organizowanie wakacji.

KULTURA: wyspy Eolie, geografia i kuchnie we Włoszech; znana osoba: Mauro Corona.

### 3. SOCIETÀ –PERIFERIA E ARCHITETTURA

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO: che congiunzione e pronome relativo; riferimento del pronome relativo; i pronomi relativi doppi; altri pronomi relativi e il che; la frase scissa (parte 2): i tempi verbali; collocazioni con le preposizioni di luogo in e a precedute da verbi di stato o movimento; insiemi lessicali (ambito semantico dell'architettura) .

TEKSTY PISANE I SŁUCHANIE: artykuły: Vita e miracoli di un incubo urbano; A Roma la grandearchitettura arriva in periferia; wywiad z architektem Dante Oscar Benini.

KULTURA: współczesna włoska architektura; Pisa między przeszłością a terażniejszością, znane osoby: Dante Oscar Benini, Nanni Moretti

#### 4. ARTI - CINEMA

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO: congiuntivo (parte 3): congiuntivo passato e trapassato; concordanze: contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto (parte 1): contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto introdotto da *di*; *venire* e *andare* nel discorso indiretto; aggettivi attratti dai sostantivi *storia*, *situazione*, *costo*, *colonna*, *lato*, *città*, *mezzo*; i segnali discorsivi *ah*, *magari*, *oltretutto*, *guarda*, *meno male*, *non un gran che*; insiemi lessicali (ambito semantico del cinema).

TEKSTY PISANE I SŁUCHANIE: artykuły: *Storia e generi del cinema italiano*; *Carlo Verdone: l'esordio di un regista*; wywiad z reżyserem *Mario Monicelli*.

KULTURA: historia kina włoskiego od neorealizmu do współczesności; najbardziej znane twarze kina włoskiego; znane osoby: *Vincenzo Mollica*, *Mario Monicelli*, *Carlo Verdone*, *Sergio Leone*.

#### 5. STORIA – COSA NOSTRA

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO: uso del futuro nella narrazione di fatti passati; forma passiva con *essere*, *venire*, *andare*; l'imperativo con i pronomi; la dislocazione pronominale; la similitudine; la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione; insiemi lessicali (ambito semantico della criminalità).

TEKSTY PISANE I SŁUCHANIE: fabuła filmu *I cento passi*; artykuł: *Storia e organizzazione di Cosa nostra*; tekst *Leonardo Sciascia Il giorno della civetta*; 1° e 2° estratto dal film *I cento passi*.

KULTURA: fenomen mafii; znane osoby: *Peppino Impastato*, *Leonardo Sciascia*.

#### 6. LINGUA – NON SOLO PAROLACCE

GRAMATYKA I SŁOWNICTWO: i modi indefiniti (parte 2): l'infinito, il participio presente e passato, il gerundio semplice e composto; i verbi pronominali; *ma e macché*; collocazioni con i verbi *dare*, *avere*, *ritenere*, *costare*, *ribaltare*; insiemi lessicali (ambito semantico giuridico).

TEKSTY PISANE I SŁUCHANIE: artykuł *Dare del «rompic.» si può*; *Dire «str.» è offensivo*; *Piccolo viaggio intorno alla parolaccia*; dialog w restauracji *La parolaccia*.

KULTURA: przekleństwa; kino włoskie a przekleństwa.